

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
От «30» июля 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
Детский сад № 61
_____Хайруллина О. Р.

**Программа по художественно-эстетическому развитию
«Палитра»**

Руководитель: воспитатель
первой квалификационной категории
Иртуганова Л.И.

Содержание

№ п/п	Разделы	№ страницы
1.	Пояснительная записка	3
2.	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы	3
3.	Цель и задачи программы	4
4.	Нетрадиционные техники при работе с детьми	6
5.	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	8
6.	Учебно – тематический план	9
7.	Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы и список литературы	22

1. Пояснительная записка

Программа имеет **художественно-эстетическую направленность**. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности во времена Платона и Аристотеля. Термин «эстетика» происходит от греческого – воспринимаемый чувством. Философы – материалисты (Дидро, Чернышевский) считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста характеризуется как процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, интерес к искусству, умение понимать его, наслаждаться им, развиваются творческие способности. Значение эстетического воспитания заключается в том, что оно делает ребенка благороднее, положительно влияет на его нравственность, возвышает чувства, украшает жизнь.

Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что очень важно для дошколят.

Кружок «Палитра» проводится со второй младшей группы ДОУ. Каждый ребенок с трех лет и до подросткового возраста рисует грандиозные, многофигурные со сложным переплетением сюжетов композиции, рисует вообще все, что слышит и знает, даже запахи. Зачем и почему рисуют дети? Это – один из путей совершенствования организма. В начале жизни рисование развивает зрение и умение видеть. Ребенок усваивает понятия «вертикаль» и «горизонталь», отсюда линейность ранних детских рисунков. Затем он постигает формы, свойства материалов, постепенно осмысливает окружающее.

Происходит это быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, а рисование дает возможность в образной форме выразить то, что уже узнал малыш и что он не всегда может выразить словесно. Рисование не просто способствует развитию зрения, координации движений, речи и мышления, но и помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, все более усложняющиеся представления о мире.

Представляемая в настоящем модернизированном варианте – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными игровыми приёмами, данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа, основанная на многолетнем личном педагогическом опыте автора, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическое кредо автора – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

3. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование интереса к эстетической стороне окружающего мира, удовлетворение потребности ребенка в самовыражении через решение **следующих задач**:

1. Развитие навыков продуктивной деятельности (рисование, лепка);
2. Приобщение детей к изобразительному искусству;

3. Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству;
4. Умение работать различными материалами, используемыми в ИЗО;
5. Развивать творческую активность воображения у детей, моторику рук.

Знания и умения

- ✓ ребенок может сравнивать и различать характерные особенности образа, выполненного художником, скульптором, дизайнером;
- ✓ способен передавать линией, цветом, формой характер образа;
- ✓ разбирается в жанрах искусства;
- ✓ может находить связь между выразительностью образа и выбором техники исполнения, изобразительных материалов.

Обучающие задачи (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- ✓ знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- ✓ знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- ✓ приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- ✓ развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- ✓ развитие колористического видения;
- ✓ развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- ✓ улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- ✓ формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- ✓ развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- ✓ формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.

Настоящая программа является существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана развивать у детей умение не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники рисования, но и побудить

творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

В результате совместной продуктивной деятельности:

1. Происходит раскрытие творческих способностей ребенка;
2. Ребенок обучается новым художественным техникам и способам изображения;
3. Развивается способность свободно экспериментировать различными изобразительными техниками, вносить инициативу в замысел, форму изображаемого;
4. Ребенок получает начальные знания об искусстве;
5. Развивается образное мышление, активизируется зрительная память;
6. Развивается чувство композиции;
7. Ребенок овладевает азами цветоведения.

Формы работы:

- ✓ Беседы;
- ✓ Групповая работа;
- ✓ Индивидуальная работа;
- ✓ Коллективно-творческая работа;
- ✓ Работа с родителями;
- ✓ Игра;
- ✓ Динамические паузы;
- ✓ Оформление выставок.

Принципы:

- ✓ Принцип природосообразности (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии);
- ✓ Принцип творчества; развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
- ✓ Принцип культуросообразности: знакомство с историей бисера, с рукоделием разных народов;
- ✓ Принцип единства развития и воспитания;
- ✓ Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- ✓ Принцип общедоступности;
- ✓ Принцип преемственности;
- ✓ Принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;
- ✓ Принцип свободы выбора;
- ✓ Принцип успешности;
- ✓ Принцип учета возрастных психологических особенностей детей при отборе содержания и методов воспитания и развития.
- ✓ Принцип разноуровневости: выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей.
- ✓ Принцип системности.

4.Нетрадиционные техники при работе с детьми

«Пластилинография»

Цель: Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

- ✓ Средства выразительности: фактура, цвет.
- ✓ Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.
- ✓ Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на белом листе бумаги по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно большую выразительность придать, смешивая кусочки пластилина разного цвета.

«Монотипия»

Цель: закреплять знания детей о симметрии и асимметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

- ✓ Монотипия пейзажная
- ✓ Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.
- ✓ Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.
- ✓ Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Кляксография обычная

- ✓ Средства выразительности: пятно.
- ✓ Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.
- ✓ Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

«Акварель и восковые мелки»

Цель. Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

- ✓ Восковые мелки и акварель
- ✓ Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
- ✓ Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.
- ✓ Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

«Граттаж»

Цель: совершенствовать умения в нетрадиционных графических техниках.

Граттаж цветной

- ✓ Средства выразительности: линия, штрих, цвет.
- ✓ Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.
- ✓ Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Граттаж черно-белый

- ✓ Средства выразительности: линия, штрих, кон траст.
- ✓ Материалы: картон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.
- ✓ Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Методы и приемы обучения:

- ✓ Словесный (рассказ, беседа, чтение художественной литературы, объяснение, пояснение).
- ✓ Наглядный (показ педагогом, демонстрация, рассматривание).
- ✓ Практический (самостоятельная продуктивная деятельность детей, экспериментирование).

5. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

- ✓ Значительное повышение уровня развития творческих способностей детей.
- ✓ Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- ✓ Развитие творческой активности на занятиях, самостоятельности.
- ✓ Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.
- ✓ Развитие креативности.

- ✓ Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- ✓ Развитие общей ручной умелости.
- ✓ Склонность к экспериментированию с разными художественными материалами и инструментами.
- ✓ Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.
- ✓ Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- ✓ Тематические выставки в МАДОУ ЦРР – детский сад №233.
- ✓ Участие в выставках и конкурсах.

Оценка: результативности программы проводится два раза в год (декабрь, май) сформированности уровня художественно – эстетического развития дошкольников.

Работа осуществляется с детьми 3-7 лет.

Решение задач осуществляется в виде занятий 2 раза в неделю.

Длительность занятий: младшая группа – 15 минут.

средняя группа – 20 минут.

старшая группа – 25 минут.

подготовительная группа – 30 минут.

График проведения дополнительного образования:

<i>день недели</i>	<i>группа</i>	<i>время</i>	<i>в неделю</i>	<i>в месяц</i>	<i>в год</i>
ВТОРНИК, ЧЕТВЕРГ	мл. гр.	15 ⁰⁵ - 15 ²⁰	30 минут	120 минут 5 ч.	1080 минут, 45 ч.
	ср. гр.	15 ³⁰ – 15 ⁵⁰	40 минут	160 мин., 6,7 ч.	1440 мин., 60 ч.
	ст. гр.	16 ⁰⁰ – 16 ²⁵	50 минут	200 мин., 8,3 ч.	1800 мин., 75 ч.
	подг. гр.	16 ³⁰ – 17 ⁰⁰	60 минут	240 мин., 10 ч.	2160 мин., 90 ч.

Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Занятия начинаются с 15 сентября каждого года по июнь месяц, не включая праздничные и выходные дни. Динамическая пауза составляет около 2-5 минут.

6. Учебно – тематический план

2 младшая группа (3-4 лет)

Тема	Задачи	Часы (мин)	
		Теория	Практика
Сентябрь			

Мой любимый дождик	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования пальчиком. Показ приёма получения точек и коротких линий (мелкий дождик, капельками и сильный, как ливень).	3	10
Нарядный мухоморчик	Продолжать знакомство с пальчиковой техникой рисования. Упражнять в ровном закрашивании шляпки гриба краской; учить наносить ритмично и равномерно точки на всю поверхность шляпки.	3	10
Нарядный мухоморчик в травке	Упражнять в аккуратном наклеивании силуэта гриба на лист бумаги и рисовании травки пальчиками.	3	10
Октябрь			
Осеннее деревце	Упражнять в рисовании ладошкой (крона дерева), развивать умение рисовать прямые вертикальные линии (ствол) кистью.	3	10
Листопад	Изображение листьев пальчиком и кистью способом примакивания. Продолжать знакомство с «тёплыми» цветами (жёлтый, оранжевый, красный).	3	10
Опята- дружные ребята (рисование грибочков)	Подводить детей к созданию несложной композиции. Упражнять в рисовании грибов пальчиком: всем пальчиком выполнять широкие мазки (шляпки опят) и концом пальца — прямые линии (ножки грибов).	3	10
Опята-дружные ребята (травка)	Упражнять детей в надрывании полосы зелёной бумаги (травка) и наклеивание ее на фон в определённой части листа (опята в травке).	3	10
Ноябрь			
Пушистые котята играют на ковре (коллективная работа)	Знакомство с техникой тычкования полусухой жёсткой кистью (имитация шерсти животного). Наклеивание фигурок котят на тонированный лист ватмана (ковёр).	3	10
Вишнёвый компот	Знакомство с техникой печатания пробкой, картофельной матрицей, показать приём получения отпечатка (ягоды вишни). Рисование ягод на силуэте банки.	3	10
«Шарики воздушные, ветерку»	Вызвать интерес к сочетанию разных изоматериалов: воздушные шарики изображать кистью, а ниточки к ним —	3	10

послушные...»	ватными палочками.		
Мои рукавички	Упражнять в технике печатания пробкой, в рисовании пальчиками. Учить рисовать элементарный узор, нанося рисунок равномерно в определённых местах.	3	10
Декабрь			
Снежные комочки	Упражнять в изображении предметов округлой формы и аккуратном закрашивании их тычком жёсткой кистью. Учить повторять изображение, заполняя всё пространство листа.	3	10
«Маленькой ёлочке холодно зимой...»	Упражнять в рисовании пальчиками, ватными палочками, в нанесении рисунка по всей поверхности листа (снежинки в воздухе и на веточках дерева). Познакомить с новым нетрадиционным изоматериалом — губкой, и способом рисования ею (тампонирование сугробов на земле).	3	10
Пушистое платье для ёлочки	Упражнять в технике тычkovания полусухой жёсткой кистью (имитация фактуры колючей хвои дерева).	3	10
Праздничная ёлочка	Упражнять в рисовании ватными палочками; учить располагать мазки в ряд, используя зрительный ориентир (дугобразные линии) — «зажжём огоньки на ёлочке».	3	10
Январь			
Снеговичок (планируется 2 занятия)	1. Упражнять в технике тычkovания жёсткой кистью (раскрашивание силуэта снеговика).	3	10
	2. Учить дополнять рисунок простыми деталями, дорисовывая их фломастерами (глазки, нос-морковка, пуговицы на шубке).	3	10
Зимние узоры	Знакомство с техникой рисования свечой (морозные узоры на окне). Учить аккуратно закрашивать жидкой краской лист с уже нанесённым свечой рисунком.	3	10
Снежок порхает, кружится	Упражнять детей в технике рисования ватными палочками: изображение снежка в воздухе. Развивать чувство ритма, самостоятельность.	3	10
Февраль			

Зимний денёк (коллективная работа)	Знакомство детей с техникой бумагопластики: сминать бумажную салфетку и пытаться скатывать её в плотный комочек. Создание несложной сюжетной коллективной композиции («укутаем деревья в лесу снежком»).	3	10
Волшебные снежинки	Продолжать знакомство с техникой рисования свечой. Закрашивание жидкой краской листа бумаги с уже нанесённым свечой рисунком.	3	10
Петушок-золотой гребешок (коллективная работа)	Упражнять в комкании и скатывании в шарики полосок от бумажных салфеток (техника бумагопластики). Продолжать формировать навыки аппликации (наклеивание бумажных шариков на силуэт хвоста).	3	10
Украсим чашку для папы	Закреплять умение украшать предметы печаткой из пробки (чашка в горошек). Развивать чувство ритма.	3	10
Март			
Красивые бусы для мамы	Упражнять в технике печатания различными печатками (пробками, картофельными матрицами в виде цветочков, кружков). Формировать умение создавать элементарный узор из простых элементов, чередуя его по цвету.	3	10
Разноцветные рыбки	Продолжать учить использовать ладонь, как изобразительное средство — делать ею отпечаток. Закреплять умение дополнять изображение деталями (дорисовывать фломастерами чешуйки на туловище рыбки, глаза).	3	10
Колобок-румяный бок (коллективная работа)	Продолжать развивать интерес к бумагопластике. Закреплять навык наклеивания (заполнение бумажными шариками контурного изображения личика колобка).	3	10
Звонкая капель	Продолжать учить сочетать различные нетрадиционные техники рисования: пальчиком изображать сосульки, ватными палочками — падающие с них капли.	3	10
Апрель			
«Смотрит солнышко в окошко» (коллективная работа)	Упражнять в рисовании ладошкой: изображение ладошками солнечных лучиков.	3	10

работа)			
Космос	Упражнять в технике печатания картофельными печатками (звезды в космосе), в рисовании ватными палочками прямых линий («заправим двигатель ракеты топливом»).	3	10
Клоуны в цирке (планируется 2 занятия)	1. Упражнять в технике рисования ватными палочками, располагая мазки по всей поверхности («украсим костюм клоуну», - наряд в горошек). Развивать чувство ритма.	3	10
	2. Изготовление в технике бумагопластики мячей для клоуна-жонглёра; наклеивание их, опираясь на зрительный ориентир.	3	10
Май			
Цветочек радуется солнышку	Упражнять в технике печатания пробками (лепестки и серединка цветка). Учить рисовать цветок в центре листа. Закреплять умение пользоваться фломастерами, дорисовывать простые детали (стебелёк, листочки, травка)	3	10
Салют на нашей улице (коллективная работа)	Упражнять в технике бумагопластики. Наклеивание бумажных шариков на подготовленный тёмный фон (разноцветные огоньки салюта в небе). Развивать чувство ритма.	3	10
Гусеничка в травке	Совершенствовать технику пальчикового рисования (туловище гусеницы), не оставляя просветов между мазками. Дорисовывание недостающих деталей фломастерами (лапки, травка, солнышко).	3	10
Одуванчики в травке	Отрабатывать приём рисования кистью и красками, упражнять в тычковании жёсткой кистью (головки одуванчиков). Развивать эстетическое восприятие.	3	10
Итого: 15 минут		13 минуты + 2 мин. дин. пауза	

Средняя группа (4-5 лет)

Тема	Задачи	Часы (мин)	
		Теория	Практика
Сентябрь			
Бабочки порхают над цветами	Знакомство с техникой предметной монотипии и приемами её выполнения	5	12

(коллективная работа)	(раскрашивание силуэта насекомого). Совершенствование пальчиковой техники рисования, умения рисовать ватными палочками (украшение крыльев бабочки узором). Закрепления навыков аппликации (наклеивание бабочек на панно в виде цветочной поляны).		
Яблоки поспели!	Упражнять в рисовании дерева, используя различные приёмы и изоматериалы: ствол и ветки изображать кистью или сангиной, яблоки — в технике печатания (оттиск пробкой).	5	12
Волшебный лес, осенний лес!	Познакомить с нетрадиционным изобразительным средством — мятой бумагой и способом рисования ею. Развивать способность видеть и изображать состояние природы.	5	12
Осенний коврик (коллективная работа)	Занятие-эксперимент: знакомство детей с нетрадиционной изотехникой «эстамп» (оттиск засушенными листьями). Формировать аккуратность, поддерживать интерес к коллективной форме работы над общей композицией.	5	12
Октябрь			
Витрина магазина ваз (коллективная работа)	Знакомство детей с восковыми мелками и их свойствами. Украшение силуэтов ваз несложным узором. Наклеивание готовых ваз на лист ватмана, оформленный в виде витрины.	5	12
Деревенский дворик (дом)	Учить передавать особенности строения объекта с помощью аппликации: вырезывание и наклеивание стен, крыши на тонированный лист бумаги. Познакомить с приёмами печатания ластиком (оттиск им окошек в доме, трубы).	5	12
Деревенский дворик (пейзаж)	Продолжать формировать представление об особенностях сельского пейзажа. Закреплять приёмы рисования кистью (скамейка, забор...) и губкой (тампонирование травки на земле, дыма из трубы, облаков).	5	12
Поможем овечке согреться	Учить передавать в рисунке характерные особенности строения и внешнего вида животных. Упражнять в передаче фактуры пушистой кудрявой шерсти овечки тычкованием полусухой жёсткой кистью.	5	12

Ноябрь			
«Грустная картина — дождик без конца» (подготовка фона)	Познакомить детей с неяркой, менее насыщенной цветовой гаммой: серые, синевато-серые, зеленовато-серые холодные тона. Учить работать с палитрой, смешивать краски.	5	12
«Грустная картина — дождик без конца» (рисование пейзажа)	Развивать навыки изображения кистью деревьев, кустов без листьев, композиционно располагать их на листе бумаги.	5	12
Колючий ёжик	Закреплять представление об особенностях строения животного. Передача образа ежа разными способами: оттиском мятой бумаги (колючая спинка животного), картофельными матрицами (яблоки, грибы на колючках ежа), кистью дорисовывать недостающие детали.	5	12
Открытка для милой мамы (ко Дню матери)	Знакомство детей с веерной кистью и приёмами рисования ею. Рисование акварелью цветка на овале. Развитие цветовосприятия, аккуратности.	5	12
Декабрь			
Забавный снеговик	Передача выразительного образа снеговика, используя различные техники изображения: оттиск смятой бумагой, рисование кистью. Развитие цветовосприятия, творческой фантазии; развитие мелкой моторики рук, формирование аккуратности.	5	12
Ёлочки зелёные встали в хоровод	Знакомство с техникой печатания поролоном по трафарету, передача в данной технике фактуры пушистых ёлок. Свободный выбор способов изображения снега (губкой, пальчиком, ватными палочками, кистью).	5	12
«Ёлка наряжается — праздник приближается!» (коллективная работа, планируется занятия) 2	1. Упражнять в украшении силуэтов ёлочных игрушек различными способами (оттиск печатками, рисование ватными палочками, фломастерами).	5	12
	2. Упражнять в технике бумагопластики (бусы), наклеивание изготовленных бус на изображение ёлки, чередуя их по цвету.	5	12
Январь			

Красивая шубка для Снегурочки	Закреплять умение аккуратно закрашивать силуэт краской. Упражнять в тампонировании губкой (меховой воротник и опушка шубки). Выбор средств для изображения узора из снежинок (кисть, ватные палочки).	5	12
Зимний лес (планируется 2 занятия)	1. Вызвать эмоциональный отклик на произведения живописи, поэзии, передающие красоту зимней природы. Свободный выбор бумаги различных тонов. Выбор приёмов и средств для изображения снежного покрова на земле (рисование веерной кистью, тампонирование губкой, оттиск смятой бумагой).	5	12
	2. Печатание поролоном по трафарету группы деревьев (лес); выбор или сочетание способов рисования падающих снежинок (концом кисти, ватными палочками). «Оживление» снежных сугробов блёстками.	5	12
«Кружатся снежинки в воздухе морозном...»	Знакомство с техникой резерва из свечи в сочетании с акварелью. Рисование в данной технике снежинок в воздухе, предварительно сделав набросок простым карандашом.	5	12
Февраль			
Пушистый зайка	Воспитывать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в изобразительности. Передача в рисунке характерных особенностей животного. Упражнять в передаче фактуры пушистой шёрстки зайчика тычкованием полусухой жёсткой кистью.	5	12
Сарафанчик для матрёшки	Украшение силуэта матрёшки узором по мотивам дымковской росписи (круги, точки, пересекающиеся, волнистые линии), используя нетрадиционные техники: оттиск пробкой, рисование ватными палочками.	5	12
Летят самолёты	Вызвать желание порадовать пап и дедушек. Учить передавать форму самолёта, упражнять в работе с палитрой (получение светло-серого «стального» оттенка); закреплять технику тампонирования губкой (облака в небе).	5	12
В цирке	Учить детей выполнять несложную рельефную композицию, сочетая различные способы изображения: дополнение аппликации, выполненной педагогом, пластическими элементами (лепка мячей и	5	12

	шаров, создавая выразительный образ клоуна или слона-жонглёра). Украшение мячей узорами при помощи различных рельефных печаток.		
Март			
«Вот тебе, родная, в твой денёк — аленький цветочек-огонёк!» (коллективная работа)	Упражнять в технике бумагопластики и аппликации (наклеивание шариков из бумажных салфеток на силуэты лепестков цветка). Вызвать восторг от результата общего труда (красивый цветок с алыми объёмными лепестками).	5	12
Выглянуло солнышко	Продолжать знакомство со свойствами акварели (прозрачность), рисование по-сырому (прозрачная небесная лазурь). Закреплять приёмы рисования гуашью (солнышко в небе).	5	12
Смелый подснежник	Знакомство с техникой резерва из восковых мелков в сочетании с акварелью («батик»); закрепление навыков рисования в технике резерва из свечи. Развивать положительные эмоции.	5	12
Вербочка пушистая	Рисование с натуры веточки вербы с бархатными почками, передача её выразительного образа путём комбинирования различных изоматериалов: фломастеров, школьных мелков, угольных палочек.	5	12
Апрель			
Я ракету нарисую	Продолжать знакомство с техникой «батик». Развивать чувство цветосочетания.	5	12
Плывет кораблик	Учить изображать кистью кораблик (форма, цвет), украшать его. Рисование ручейка в виде волнистой линии, передача ряби на воде губкой.	5	12
Радуга-дуга (планируется 2 занятия)	1. Упражнять детей в технике рисования по-сырому: изображение радуги. Закреплять представление о 7 цветах спектра.	5	12
	2. Дополнение рисунка деталями (солнышком, облачками...), дорисовывая их восковыми мелками, цветными карандашами, фломастерами на просохшей бумаге.	5	12
Май			

Открытка ко Дню Победы	Вызвать радостные чувства в ожидании праздника, желание сделать красивую открытку в подарок близким. Упражнять в сочетании приёмов и средств изображения: аппликация + «рисование» блёстками.	5	12
Яблонька белая (планируется 2 занятия)	1. Передача строения дерева путём выбора и комбинирования разных изоматериалов и способов рисования (карандаш, сангина; тычkovание; оттиск смятой бумагой; тампонирование губкой).	5	12
	2. Продолжение работы над композицией: «конструирование» яблоневого цвета из бумажных салфеток (техника бумагопластики).	5	12
Сказочные цветы для пчелы Майи	Закреплять навык рисования восковыми мелками и акварелью. Побуждать использовать цвет и необычную форму цветов как средства выразительности.	5	12
Итого: 20 минут		17 минуты + 3 мин. дин. пауза	

Старшая группа (5-6 лет)

№ п/п	Тема	Часы (мин)	
		Теория	Практика
1.	Сказка про краску.	7	15
2.	Воздушные шары для феи.	7	15
3.	Гостинцы осени.	7	15
4.	Теплая картина.	7	15
5.	Скатерть – самобранка.	7	15
6.	Волшебные листья.	7	15
7.	Нарисуй картину на ложке.	7	15
8.	Грибы в корзине.	7	15
9.	Герои сказки.	7	15
10.	Разноцветные зонты.	7	15
11.	Кто спрятался?	7	15
12.	Аленький цветочек.	7	15
13.	Осенний лес.	7	15
14.	Путешествие по радуге.	7	15
15.	Улетаем на юг.	7	15
16.	Ежик.	7	15
17.	Веселые человечки.	7	15
18.	Золотая осень.	7	15
19.	Дымковская игрушка.	7	15
20.	Осенние листья.	7	15
21.	Осенняя сказка.	7	15
22.	Дерево колдуньи.	7	15

23.	Разноцветные рыбки.	7	15
24.	Как прекрасен этот мир.	7	15
25.	Первый снег.	7	15
26.	Снежинки.	7	15
27.	Лисичка – сестричка.	7	15
28.	Дымковский конь.	7	15
29.	Елочка – нарядная.	7	15
30.	Узоры на окне.	7	15
31.	Снегири.	7	15
32.	Зимняя сказка.	7	15
33.	Сказочные цветы.	7	15
34.	Узоры на тарелочке.	7	15
35.	Снеговик.	7	15
36.	Сказочная Жар – птица.	7	15
37.	Золотая рыбка.	7	15
38.	Веселый гномик.	7	15
39.	Волшебница – зима.	7	15
40.	Черепашка.	7	15
41.	Филин.	7	15
42.	Превращение ладошки.	7	15
43.	Открытка для мамы.	7	15
44.	Семеновские матрешки.	7	15
45.	Ранняя весна.	7	15
46.	Петушок золотой гребешок.	7	15
47.	Синие узоры на белоснежном поле.	7	15
48.	Песенка солнышка.	7	15
49.	Космический коллаж.	7	15
50.	Ветка с первыми листьями.	7	15
51.	Аквариум.	7	15
52.	Растения нашей группы.	7	15
53.	Грачи прилетели.	7	15
54.	В гостях у народных мастеров.	7	15
55.	Звери.	7	15
56.	Мишка косолапый.	7	15
57.	Мой маленький друг.	7	15
58.	Цветы.	7	15
59.	День Победы.	7	15
60.	Одуванчики.	7	15
61.	Бабочки.	7	15
62.	Подводный мир.	7	15
63.	Русские матрешки.	7	15
64.	Итоговое.	7	15
Итого: 25 минут		22 минуты + 3 мин. дин. пауза	

Подготовительная группа.

№ п/п	Тема	Часы (мин)	
		Теория	Практика
1.	Путешествие кисточки	10	15
2.	Заря.	10	15
3.	Как в тумане.	10	15
4.	Натюрморт.	10	15
5.	Коротышки из Солнечного города	10	15
6.	Зоопарк	10	15
7.	Подсолнух.	10	15
8.	Осенние пейзажи.	10	15
9.	Расписные кони	10	15
10.	Маленькие камешки	10	15
11.	Пестрая кошка.	10	15
12.	Мы ходили в зоопарк.	10	15
13.	Пушистые животные.	10	15
14.	Украшение подноса узорами рябины.	10	15
15.	Белочка.	10	15
16.	Фруктовая мозаика.	10	15
17.	Кошка и котята.	10	15
18.	В подводном мире	10	15
19.	Живая рука.	10	15
20.	Булочная песенка.	10	15
21.	Улетающая стая.	10	15
22.	Красивый пейзаж.	10	15
23.	По замыслу.	10	15
24.	Зимние узоры.	10	15
25.	Полярное сияние.	10	15
26.	Пестрые попугаи.	10	15
27.	Зимний лес.	10	15
28.	Дворец Деда Мороза.	10	15
29.	Домик для Снегурочки.	10	15
30.	Новогодняя маска.	10	15
31.	Перчатки для котят.	10	15
32.	Море волнуется.	10	15
33.	Рождественская ночь.	10	15
34.	Я – рыжий.	10	15
35.	Волшебные кляксы.	10	15
36.	Я рисую море.	10	15
37.	Корабли пустыни.	10	15
38.	Город на реке.	10	15
39.	Дворец Пипина.	10	15
40.	Мозаика.	10	15
41.	Невиданные звери.	10	15

42.	Портрет мамы	10	15
43.	Мои любимые рыбки.	10	15
44.	Натюрморт.	10	15
45.	Краб.	10	15
46.	Сравнение картин И.Левитана «Март» и	10	15
47.	Г.Грабаря «Мартовский снег».	10	15
48.	Песенка Солнышка.	10	15
49.	Космические дали.	10	15
50.	Загадочные животные.	10	15
51.	Павлин.	10	15
52.	Вишня в цвету.	10	15
53.	Волшебные птицы.	10	15
54.	Маленький принц.	10	15
55.	Роспись по ткани.	10	15
56.	Волшебные точки.	10	15
57.	Лето, здравствуй!	10	15
58.	Звездное небо.	10	15
59.	Весна – красна.	10	15
60.	Путешествие в Африку.	10	15
61.	На рыбалке.	10	15
62.	У водоема.	10	15
63.	Как мы играем.	10	15
64.	Итоговое	10	15
Итого: 30 минут		25 минут + 5 мин. дин. пауза	

7.Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы и список литературы:

1. И.А. Лыкова Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карпуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
2. С.К. Кожохина Путешествие в мир искусства – программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2002.-192с.
3. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
4. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.: ил.
5. Е.П. Арнаутова Педагог и семья. – М.: Изд.дом «Карпуз», 2001.-264с.
6. Р.Г. Казакова Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
7. Доронова Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.-152с.
8. Галанов А.С., Корнилова С.Н., и др. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ “Сфера”, 1999.
9. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа.
10. Колдина Д.Н. Конспекты занятий по рисованию и лепке в детском саду по возрастам. М.. 2012
11. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
12. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий /– М.: ТЦ Сфера, 2004.
13. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании.// Дошкольное воспитание. – 2002. – №2
14. Хасанова М. Видт И. Дошкольник в мире художественно-эстетической культуры.// Дошкольное воспитание. – 2004. – №2. – с.51-53.
15. Занятия по формированию представлений о профессии художников – иллюстраторов, в ДОУ № 2 2012г с. 33+ занятие « лепим натюрморт», с. 79.
16. Знакомство с портретной живописью, Д. В. № 2 2012г с. 58.+ лепка. с. 66.
17. Художественные эталоны и их влияние. Д. В. № 9 2011г с. 52.+ выставки из овощей + рисуем петрушкой, с. 118+ встреча с художником . с. 125
18. Скульптура С. Д. Эрзи для ст. возраст, Д. В. № 6 2011г с. 80.+ народно-прикладное искусство для детей (занятие), Д. В. № 6 2011г с. 88
19. ДПИ-солёные творения. Д. П. № 5 2011г с. 65.+ ДПИ в формировании социальных отношений, с. 104.(план работы) +В стране необычных цветов (вернисаж-экскурсия\занятие) с. 109.+ встреча с художником, с. 124+ занятие « Подводный мир» (рисование песком) - ИЗО + экология, с. 126
20. Развитие мелкой моторики средства ДПИ, Д. В. № 7 2011г с. 45.+ занятие по иллюстрациям детских книг, с. 52.+ рисование с помощью плёнки и салфетки с. 56.
21. Мы-художники, занятие, в ДОУ № 1 2011г с. 87.+ техника-сухая кисть с. 90.

- 22.Рисование ладошками, 1 сентября № 10 2010г с. 22. 113. Традиции хохломы, В. в ДОУ № 5 2010г с. 30.
- 23.Развитие творческих способностей в ИЗО-деятельности. В. в ДОУ № 5 2010г с. 117
- 24.Интегрированные занятия по ИЗО. с. 85. Воспитатель в ДОУ № 9 2008г
- 25.Рассматривание картины. 1 сентября № 23 2009г с. 2
- 26.Знакомство детей с творчеством Васнецова Ю. В. в ДОУ № 8 2009г с. 110.