

Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение Детский сад № 61
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

ПРИНЯТА
На педагогическом совете
Протокол № 1 от «29» августа 2022 г.



УТВЕРЖДЕНА
Заведующий МАДОУ Детский сад № 61
Хайретдинова Г.И. Хайретдинова

**Дополнительная общеразвивающая программа
дошкольного образования
Театральное объединение
«Улыбка»**
Срок реализации - 1 год

Разработала:
Рудкевич А.В.,
воспитатель,
руководитель
кружка

Уфа – 2023

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	4
1.3. Принципы построения Программы.....	5
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	6
2.1. Учебно-тематический план.....	6
2.2. Содержание курса.....	7
2.3. Методическая основа Программы.....	12
2.4. Ожидаемые результаты освоения Программы.....	14
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.	15
3.1. Календарный учебный график.....	15
3.2. Форма и режим организации дополнительных услуг.....	15
3.3. Методическое обеспечение Программы	15
IV. Список литературы.....	16

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с самого детства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события о природных явлениях в окружающем мире.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Программа реализуется в театральном кружке с экологической направленностью «В гостях у сказки», где обучаются дети 6 -7 летнего возраста. Данная программа рассчитана на 1 год обучения. В процессе знакомства с театральным искусством воспитатель каждый раз перед просмотром спектакля настраивает детей на восприятие зрелища, выделяя

следующие моменты: выработку нравственного настроения, пробуждение сопереживания к природе, эстетического интереса к предстоящей встрече со спектаклем экологической направленности.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы: приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность экологической направленности.

Сопутствующие цели: развитие умения пользоваться артистическими способностями, выражения чувств и мыслей в реально возникающих ситуациях общения в окружающем мире; создание положительной установки на дальнейшее изучение экологических ситуаций; пробуждение интереса к жизни и культуре общения в природе.

Задачи программы:

3. Воспитание гуманных чувств детей:

- ✓ формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости в мире;
- ✓ формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- ✓ развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь природе.

2. Воспитание коллективизма:

- ✓ Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- ✓ закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей о природе;
- ✓ развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников; поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:

- ✓ Последовательно знакомить детей с различными видами театра;

- ✓ Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- ✓ Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- ✓ Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- ✓ Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- ✓ Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

1.3. Принципы построения Программы

Выделяют следующие принципы проведения театрализованной деятельности:

- *Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка в окружающей действительности.
- *Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
- *Принцип психологической комфортности*, предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации в окружающем мире.
- *Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и окружающем социальном мире должно быть единым и целостным.
- *Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.
- *Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
- *Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.
- *Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач о природе.
- *Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

- *Креативный принцип.* В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебно-тематический план

Темы	Количество часов (занятий)
1. Вводное занятие «С чего начинается театр?» Театральная игра «Чем интересна роль».	8
2. Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен».	8
3. Чтение сценария спектакля «А что у вас?» по произведению А. Барто.	8
4. Чтение сценария к спектаклю «Три поросенка».	8
5. Чтение и разбор по ролям сказки «Зимовье зверей».	8
6. Чтение сказки «Снегурочка» Разбор текста по ролям.	8
7. Знакомство со сценарием к сказке «Волк и семеро козлят» Разбор текста по ролям.	8
8. Знакомство со сценарием к сказке «Гуси лебеди» Разбор текста по ролям.	8
9. Знакомство со сценарием к сказке «Кто сказал мяу?» Разбор текста по ролям	8
	72

2.2. Содержание курса

Дата проведения	Тема занятия	Цели и задачи занятия
Театральная азбука		
Сентябрь 2 занятия	Вводное занятие «С чего начинается театр?» Театральная игра «Чем интересна роль». Как вести себя в театре?	Знакомство с планом работы кружка. Выявление знаний детей о театре (беседа). Знакомство с историей возникновения театра. Знакомство с правилами поведения в театре.
Сентябрь 2 занятия	Театральные профессии. Знакомство с театральной профессией художник-декоратор.	Дать представление о профессиях людей работающих в театре. Самостоятельное изготовление атрибутов к сказке. Работа с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.
Сентябрь 2 занятия	Формы сценической деятельности. Ритмопластика.	Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.
Сентябрь 2 занятия	Мимика. Артикуляционная гимнастика; Упражнение «Угадай интонации»; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки	Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность;
Октябрь 2 занятия	Сила голоса. Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.
Октябрь 2 занятия	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить?	Формирование эмоциональной выразительности речи детей, умение менять темп, силу звука, добиваться

	Беседа о словах паразитах речи. Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.	четкой дикции используя знакомые детям игры.
Основы актерского мастерства		
Октябрь 2 занятия	Актеры, кто они.	Беседа о профессии актера, чем эта профессия отличается от других.
Октябрь 2 занятия	Мимика и жесты. Артикуляционная гимнастика; игра «Прекрасный цветок»; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Медведь и елка»; игра «Солнечный зайчик»; этюд «Это я! Это мое!» игра «Волк и семеро козлят»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; упражнения на тренировку памяти; игра «Радуга»; этюд «Медведь в лесу»	Развиваем воображение; Формировать умение с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние.
Ноябрь 2 занятия	Чтение сценария спектакля «А что у вас?» по произведению А. Барто	Знакомство со сценарием. Формировать умение детей выражать свое мнение по поводу стихотворения (Знакомство со сценарием, обсуждение и разбор сюжета)
Ноябрь 2 занятия	Распределение ролей. Разыгрывание этюдов	Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранного произведения. Знакомство с понятием «Этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.
Ноябрь 2 занятия	Репетиция спектакля «А что у вас?»	Знакомство с понятиями «мимика», «жест», «пантомима». Упражнять детей с помощью театральных игр в

		изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы. Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.
Ноябрь 2 занятия	Инсценировка спектакля «А что у вас?»	Формировать умение изображать эмоциональное состояние персонажа, используя выразительные движения и пластику.
Декабрь 2 занятия	Чтение сценария к спектаклю «Три поросенка»	Знакомство со сценарием. Формировать умение детей выражать свое мнение по поводу сказки (Знакомство со сценарием, обсуждение и разбор сюжета)
Декабрь 2 занятия	Репетиция спектакля «Три поросенка»	Репетировать спектакль с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей
Декабрь 2 занятия	Репетиция спектакля «Три поросенка»	Развиваем умение передавать через движения тела характер животных
Декабрь 2 занятия	Инсценировка спектакля «Три поросенка»	. Доставить детям радость от перевоплощения в героев сказки. Воспитывать умение выступать перед зрителями
Январь 2 занятия	Чтение и разбор по ролям сказки «Зимовье зверей»	Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки. Закрепление знаний о животном мире.
Январь 2 занятия	Репетиция спектакля «Зимовье зверей»	Побуждение детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты) знакомить с элементами выразительных движений
Январь 2 занятия	Репетиция спектакля «Зимовье зверей»	Развивать речевое дыхание. Тренировать выдох, учить пользоваться интонацией, изображать звуки и голоса сказочных персонажей
Январь 2 занятия	Инсценировка спектакля «Зимовье зверей»	Изображение эмоционального состояния персонажа, используя выразительные движения и пластику.
Февраль	Чтение сказки	Воспитывать умение слушать

2 занятия	«Снегурочка» Разбор текста по ролям.	художественное произведение, оценивать действия персонажей
Февраль 2 занятия	Распределение ролей к сказке «Снегурочка»	Развивать инициативу и самостоятельность в создании образов персонажей выбранной сказки. Закрепление знаний о явлениях природы.
Февраль 2 занятия	Репетиция спектакля «Снегурочка»	Развивать умение детей вживаться в роль, наиболее чётко и явно используя мимику и пантомимику выражать характер и настроение героя.
Февраль 2 занятия	Инсценировка спектакля «Снегурочка»	Исполнять роли в спектакле с использованием музыки, костюмов, реквизита. Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей.
Основы кукольного театра		
Март 2 занятия	Знакомство со сценарием к сказке «Волк и семеро козлят» Разбор текста по ролям.	Знакомство детей с перчаточными куклами и с некоторыми приемами руководства куклой (движение по ширме, манипуляции руками, головой, уход с ширмы)
Март 2 занятия	Репетиция сказки «Волк и семеро козлят»	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением
Март 2 занятия	Репетиция сказки «Волк и семеро козлят»	Закрепление особенностей работы актера за ширмой. Совершенствование владения приемами вождения кукол на ширме. Формируем правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развиваем воображение; расширяем словарный запас
Март 2 занятия	Инсценировка спектакля «Волк и семеро козлят»	Доставить детям радость от того, что они сами управляют куклами, оставаясь незамеченным за ширмой тем самым удивляя малышей.
Апрель 2 занятия	Знакомство со сценарием к сказке «Гуси лебеди»	Совершенствование умения детей владения настольного плоскостного театра. Развивать воображение,

	Разбор текста по ролям.	творчество, уверенность в своих силах.
Апрель 2 занятия	Репетиция спектакля «Гуси - лебеди» Распределение ролей.	Развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера. Способствование развитию речевого дыхания, артикуляционного аппарата детей.
Апрель 2 занятия	Репетиция спектакля «Гуси - лебеди»	Упражнять детей с помощью театральных игр в изображении образов с помощью мимики, жестов и пантомимы.
Апрель 2 занятия	Инсценировка спектакля «Гуси - лебеди»	Доставить детям радость, возможность пережить чувство гордости от исполнительских умений и показа перед незнакомыми зрителями.
Май 2 занятия	Знакомство со сценарием к сказке «Кто сказал мяу?» Разбор текста по ролям.	Знакомство с пальчиковым театром. Развивать мелкую моторику рук. Оценка действий персонажей.
Май 2 занятия	Репетиция спектакля «Кто сказал мяу?»	Формирование эмоциональной выразительности речи детей, умение менять темп, силу звука, добиваться четкой дикции. Закрепление особенностей работы актера за ширмой. Совершенствование владения приемами пальчикового театра на ширме.
Май 2 занятия	Репетиция спектакля «Кто сказал мяу?»	Обращать внимание детей на правильность диалогов, верное исполнение ролей. Формировать умение детей высказывать своё мнение о собственной работе, обращать внимание на работу своих товарищей
Май 2 занятия	Инсценировка спектакля «Кто сказал мяу?»	Доставить детям радость от того, что они сами управляют пальчиковыми куклами, оставаясь незамеченным за ширмой тем самым удивляя малышей.

2.3. Методическая основа Программы

1.Театрально-игровая деятельность.

Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок об окружающем мире.

2.Музыкально-творческое.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений в природе, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3.Художественно-речевая деятельность.

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4.Основы театральной культуры.

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5.Работа над спектаклем.

Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Интеграция образовательных областей:

«*Речевое развитие*», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

«*Художественно-эстетическое развитие*», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

«*Познание*», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, бытом и традициями, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

2.4. Ожидаемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты к концу года:

- дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики про природные явления;
- эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст про природу окружающей среды;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Календарный учебный график

Сроки реализации программы. Данная программа рассчитана на детей 2-7 лет. В кружок принимаются все желающие воспитанники, не имеющие медицинских противопоказаний. Занятия проходят 2 раза в неделю, во второй половине дня. Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве детского сада, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью. Исходя из этого, была определена цель программы.

3.2. Форма и режим организации дополнительных услуг

Основной формой работы с детьми является занятие.

Проведение занятий планируется 2 раза в неделю с подгруппой детей во вторую половину дня. Продолжительность 1 академического часа для детей 2 – 3 лет - 10 мин., 3-4 лет -15 мин., 4-5 лет – 20 мин., 5-6 лет -25 минут, 6-7 лет – 30 минут.

Количество детей в кружке – не более 10.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: Инсценировка сказки с приглашением родителей (законных представителей).

3.3. Методическое обеспечение Программы

- 1. Учебно-иллюстративный материал:** аудиоматериалы по темам кружка; иллюстративный и дидактический материал по темам занятий; наглядные атрибуты по театральной деятельности (костюмы, маски, атрибуты);
- 2. Методические материалы:** методическая литература для педагога;
- 3. Материально-техническое обеспечение:** игровые средства обучения (игротека): набор кубиков, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок и пр.; настольные театральные игры; элементы театральных декораций.

IV. Список литературы

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду» М.:2012г.
5. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
8. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
9. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:2013г.
10. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:2018г.
11. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2012.
12. Е.В.Мигунова «Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2019г.
13. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
14. Н.Б.Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2019г.